Augt. 8992 F.GB

22 B

Vte Lavallée 1816

TIMBRE ... SEINE

Nov. 11+12, 1816

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE TABLEAUX ET DESSINS DES ECOLES HOLLANDAISE, FLAMANDE, ET FRANÇAISE ; DE BRONZES, ET OBJETS DE CURIOSITÉ ;

Dont la vente aura lieu les lundi et mardi 11 *et* 12 *novembre* 1816, *six heures de relevée, dans la grande salle de l'Hôtel de Bullion, rue Jean Jacques Rousseau, n.°* 3 ;

Et l'Exposition publique le dimanche 10, depuis midi jusqu'à quatre heures, et le matin de chaque vacation.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE,

Chez M. A. LAVALLÉE, ancien Secrétaire-Général du Musée royal, rue des Bons-Enfans, N° 29.

Et chez Me REVENAZ, Commissaire-Priseur, rue des Vieux-Augustins, N° 40.

L. P. DUBRAY, IMPRIMEUR, RUE VENTADOUR, N.° 5.

1816.

AVERTISSEMENT.

Appelés pour faire la vente de ce cabinet, nous nous en sommes chargés avec empressement, dans l'espérance de pouvoir offrir à la curiosité publique quelques précieux tableaux de maîtres, devenus aujourd'hui très-rares dans le commerce.

La brièveté du temps qui nous a été accordé pour rédiger le Catalogue de cette vente, ne nous ayant pas permis de faire une description détaillée du mérite de chaque objet; persuadés d'ailleurs qu'il vaut mieux laisser le connaisseur apprécier de lui-même les beautés d'un ouvrage, que de lui en faire un éloge quelquefois disproportionné, nous nous sommes renfermés dans un abrégé très-succinct.

Nous laissons donc aux connaissances

de MM. les Amateurs et Marchands, le soin d'assigner à chaque article de cette exposition le degré d'estime dont il est susceptible.

Nota. — Les Tableaux sont indiqués à la fin de chaque article par les lettres initiales : sur bois, par un B ; sur toile, par un T ; et sur cuivre par un G.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

ET DESSINS DES ECOLES

HOLLANDAISE, FLAMANDE ET FRANÇAISE.

ALLEGRAIN.

1 — Un Paysage historique. Le fond est orné de fabriques et de grands arbres. Sur le devant des jeunes filles, portant des fleurs, traversent un pont, etc. T. 34.

BAUER (Jean-Willem).

2 — Un hiver. On y aperçoit une innombrable quantité de figures touchées avec esprit. C. 35.

BAUT et BOUDEWYNS.

3 — Deux petits Paysages représentant des fêtes de village. B. 33.

BERCHEM (Nicolas).

4 — Dans un paysage agresté, et à l'ombre Non vendu

de rochers couronnés d'arbres et de verdure, un pâtre s'entretient avec une bergère qui garde un troupeau de chèvres, bœufs et moutons. Dans le fond, et sur la gauche, on aperçoit un berger reconduisant ses bestiaux au village.

Ce tableau, d'une belle conservation et d'une exécution hardie, rappelle le *faire* des plus beaux tableaux de ce maître. B.

BERKEYDEN (Job).

100. 4 *bis.* — Intérieur d'une écurie où des cavaliers montent à cheval; à la porte on voit des charlatans, et une foule de peuple qui les regarde. *Marouflé sur bois.*

M. BILCOCQ.

299.95 5 — Un philosophe en méditation. Il est assis près d'une table sur laquelle est posé un globe céleste. Derrière lui est un jeune homme appuyé sur sa chaise. A gauche, on aperçoit des livres, des flacons, et sur un meuble un tapis turc. Tableau très-capital de cet artiste. B.

BLOEMEN VAN (Pierre).

64.5 6 — Une escarmouche de cavalerie; à gauche on voit un chameau renversé, et sur le devant un mameluck tué près de son cheval. T

PAR LE MÊME

41. 7 — Cavaliers arrêtés près des murs du

Colysée ; sur le devant une femme assise tenant un enfant. Dans le fond des ruines et la pyramide de Cestius. T

BOURDON (Sébastien).

8 — Les Saintes Femmes étant venues visiter le tombeau du Seigneur, y trouvent un ange resplendissant de lumière. Les gardes sont effrayés de cette apparition divine, et fuyent en témoignant leur étonnement et leur fureur. T. 100.

PAR LE MÊME.

9 — Dans les ruines d'un monument antique des militaires se sont réunis pour boire et jouer aux cartes. Quelques uns sont endormis ; d'autres se chauffent tandis que leur commandant entre sous une tente de vivandières pour s'y rafraîchir. C.

PAR LE MEME.

10 — A la porte d'un couvent, des mendians de tout âge et de tout sexe viennent reçevoir la *minestra*. Sur le devant l'un d'eux veut enlever à un enfant la portion qu'il a reçue. Le groupe du milieu représente un aveugle conduit par un petit garçon couvert de haillons. 230

Cette scène prise sur nature et qui se renouvelle à tout moment dans les rues de Rome, désigne l'état d'abjection où la mendicité a

réduit la classe indigente de cette Capitale. C.

PAR LE MEME.

11 — Jésus et la Samaritaine ; à gauche on aperçoit les apôtres, à droite deux jeunes filles qui viennent puiser de l'eau. Le fond offre de grands monumens. T.

BRIL (Mathieu).

12 — Un paysage ; sur le devant trois musulmans causent ensemble. Près d'eux un pâtre conduit un troupeau de moutons. Sur la gauche on aperçoit une route couverte de voyageurs et de bestiaux, et dans le fond des montagnes couronnées d'arbres. B.

CERQUOZZI (dit Michel ange des Batailles).

13 — Danse villageoise à laquelle président des seigneurs italiens dont quelques uns sont en voiture. T.

CORNELISZ (Jacques) de Harlem.

14 — Le repas des Dieux ; Sur le devant sont Jupiter et Junon. Ecole primitive Hollandaise. C.

COURTOIS (Jacques).

15 — Un paysage montagneux arrosé par une rivière ; sur le devant un homme converse avec un pâtre qui garde des chèvres et des moutons. B.

DECKER.

16 — Un tisserand à son métier ; sur le devant un homme vu par le dos est occupé à dévider, à gauche est un fourneau et des légumes, etc. B. 100.

DE ROI, de Bruxelles.

17 — Bestiaux dans un paysage sur le bord d'une rivière. Une bergère traît une vache. B. 48.5

DIEPENBECK.

18 — Le martyre de Saint Pierre. Composition capitale de cet habile élève de Rubens. B. 75.

DIETRICH.

19 — Portrait d'un homme vêtu d'une pelisse, et la tête couverte d'une espèce de turban. B. 70

DOES (Vander Jacques).

20 — Une bergère filant et gardant ses moutons près de ruines antiques. B. 17.

DOW (Gérard).

21 — Un tableau excessivement curieux de cet artiste célèbre. Il représente une chèvre au milieu d'un paysage, et dans le fond, sur un plan plus élevé, un pâtre et une jeune bergère couchés au pied d'un chêne. non vendu

Cette production, si étrangère au talent de

Gérard Dow, n'a pu devoir son existence qu'au désir d'une mère qui n'ayant pu continuer à allaiter son enfant, a voulu, pour conserver un souvenir de la nourice qui l'aura remplacée dans ce pieux devoir, employer les talents d'un aussi grand peintre, afin d'en avoir une représentation fidelle.

Cette conjecture n'est point improbable et l'histoire pourrait offrir plusieurs exemples de pareils traits de reconnnaissance des hommes envers les animaux.

Nous laissons aux connaisseurs à apprécier le mérite de ce tableau qui, selon nous, réunit à une très-belle conservation des détails extrêmement précieux et qui rappellent les plus belles productions de ce grand peintre. B.

PRR LE MEME.

Mon vendu

22 — Un jeune astronôme, la tête couverte d'une toque et vêtu d'un habit fourré, contemple les astres et tient en main un compas pour prendre des distances sur un globe céleste qu'il a près de lui. Tableau d'une exécution très-facile, et plus libre que ne le sont ordinairement les productions de ce maître. B.

FALENS (Van).

55

23 — Un paysage. Sur le devant on voit un

cheval blanc tenu par un palfremier, et une jeune femme tenant une quenouille. B.

GLAUBER (Jean).

24 — Un Paysage romantique. Dans le fond, au bas de hautes montagnes, sont les murs d'une ville; un peu plus en avant et sur le bord d'un fleuve, un tombeau près duquel sont quelques personnages. D'autres figures peintes par Lairesse, enrichissent ce précieux paysage. T.

PAR LE MEME.

25 — Autre Paysage, représentant sur la gauche, de hautes montagnes et la vue d'une ville. Plus en avant, un fleuve sur lequel on voit une barque chargée de figures; sur le premier plan, sont des baigneurs. Les figures sont de Lairesse. T. 280

PAR LE MEME.

26 — Un Paysage. Sur le devant, on aperçoit Pan poursuivant Syrinx au milieu des roseaux. Les figures de ce charmant tableau, sont de Gérard Lairesse. *Il est marouflé sur bois.* 62

GOFREDI.

27 — Un Paysage, vue d'Italie. Sur la gauche et près d'un pont ruiné, quelques villageois dansent au son d'un violon, en présence d'une dame et son époux, suivis d'un page. C. 63

PAR LE MEME.

28 — Paysage, vue d'Italie, sur les bords du Teverone. A gauche, on aperçoit les ruines d'une ancienne maison de plaisance; à droite, des rochers couverts de grands arbres, et dans le fond, l'inculte campagne de Rome. C.

GREVENBROECK.

29 — Vue de Paris. On y voit la galerie du Louvre, le collége des Quatre-Nations non encore terminé. Dans le fond, le Pont-Neuf et les Tours de Notre-Dame. La Seine est chargée de bateaux. B.

PAR LE MEME.

30 — Vue d'un port. Sur le devant, des barques et gondoles, et des mariniers occupés après des ballots; les deux rives sont ornées de grands édifices. C.

GRIM (Baldung).

31 — Mutius Scœvela, mettant le poing sur un brasier ardent, en présence de Porsenna, roi d'Etrurie. Tableau de la primitive école allemande. B.

GRIMALDI (dit le Bolognèse).

32 — Un Paysage historique. Sur le devant, l'artiste a représenté la Matrone d'Ephèse, faisant emporter le corps de son époux. Dans le fond, on

aperçoit une ville au milieu de laquelle passe un fleuve. C.

HACKKERT (Jean).

33 — Grand Paysage. Sur le devant, on aperçoit des chasseurs poursuivant un cerf. T. 41.

HEEM (David).

34 — Un tableau représentant une table chargée d'huîtres, de raisins et de citrons. Tableau bien conservé. T. 49

PAR LE MEME.

35 — Autre tableau, représentant une table chargée de fruits, fraises, etc. et vidrecôme rempli de vin du Rhin. T. 46.3

HOET (Gérard).

36 — A la porte d'une ville antique, des hommes et des femmes réunis inaugurent le buste d'un guerrier. Les unes apportent des couronnes de fleurs, tandis que d'autres jouent de divers instrumens. A gauche, est un autel antique, près duquel on immole un bélier. Dans le fond, on aperçoit une marche de guerriers. B. Non vendu

PAR LE MEME.

37 — Une Bacchanale d'enfans. Composition de onze fignres, proportion demi-nature. Tableau important de ce maître. T. 97

HUCTENBURG.

non vendu 38 — Bataille de cavalerie. Sur le devant, un cavalier est renversé à côté de son cheval, qui vient d'être tué. A gauche et sur une éminence, on aperçoit un château fort, et dans l'éloignement, une ville sous les murs de laquelle le combat se continue. Tableau bien conservé et capital de ce maître. T.

HUISUM (Van Jean).

30. 5 39 — Un petit Paysage, traversé par une rivière. Sur un pont, on aperçoit un pâtre ramenant ses moutons. T.

HUISUM (Van Juste, le père).

62. 5 40 — Un vase de verre, posé sur une table de marbre et rempli de fleurs. A côté, sont des oranges et divers fruits. T.

KEYRINX.

39. 95 41 — Le Paradis terrestre. Les animaux sont peints par Van Kessel, et les figures d'Adam et d'Eve présumées de Rottenhamer. C.

KOBELL (d'Amsterdam).

45. 50 42 — Un Paysage. Sur le devant, une barque où sont deux pêcheurs relevant leurs paniers, et sur le côté, une charrette attelée de deux

chevaux, et arrêtés à la porte d'une chaumière ombragée par de grands arbres. B.

LANDON (M.)

43 — Coriolan, quittant sa patrie, fait ses adieux à son épouse et à ses enfans. T. 25. 5

LEEUW (Vander Gabriel).

44 — Un Paysage. Sur le devant, un pâtre couché, garde ses bestiaux. B. 70.

MEEL (Jean).

45 — Un Fermier se fait raser par un barbier ambulant, à la porte de sa métairie. Son épouse file à côté de lui. Plus loin, on aperçoit ses valets qni traient ses vaches, et sur la droite, une jeune fille occupée à laver du linge. T. 89

MIGNARD (Nicolas).

46 — Portrait de Henri de Lorraine, comte d'Harcourt. Il est vêtu d'une riche cuirasse rehaussée d'or et décoré du cordon bleu. T. 70.

MILET (Francisque).

47 — Jésus et la Samaritaine. Le fond est enrichi de superbes fabriques. Tableau très-distingué et du plus beau temps de ce maître. T. 52

PAR LE MÊME.

48 — Deux tableaux (forme ronde) représentant: le premier, deux jeunes amans venant 81. 5

de faire une offrande sur un autel antique ; le second, une jeune bergère ramenant ses moutons du pâturage. Composition charmante et dont les lignes sont aussi heureuses qu'agréablement disposées.

MONTBELLIARD.

20 49 — Un Paysage montueux et boisé, arrosé par une rivière, et orné d'un palais magnifique, sur le devant duquel l'artiste a représenté la mort de Méléagre. C.

MOUCHERON (Isaac).

Non vendu 50 — Un Paysage au soleil levant. Sur le premier plan, on aperçoit une femme montée sur un âne, et plus haut, un pâtre conduisant des bestiaux au pâturage. A droite, est un lac, et dans le fond, de hautes montagnes. T.

PAR LE MEME.

72 51 — Un grand paysage, vue d'Italie ; sur le côté l'on aperçoit quelques figures de chasseurs. Dans le fond, des montagnes ; le devant est orné de grands arbres. Figures de Lingelback. T.

OMEGANCK (d'Anvers).

30.5 52 — Un Paysage. Sur le devant, des moutons et des chèvres, et plus loin une villageoise

qui trait une vache. Tableau présumé de la jeunesse de cet habile peintre. B.

PALAMEDES.

53 — Un concert. Sur le côté un homme jouant avec un singe. B. 40.

PATEL (dit le tué).

54 — Un Paysage orné de ruines et fabriques; sur le devant la Sainte Famille servie par les Anges. Les figures sont de Broussonet Stella. T. 36. 50

PAR LE MEME.

55 — Un grand Paysage. A droite on aperçoit une ferme, à la porte de laquelle une jeune fille bat du beurre. Vers le milieu, et sur le premier plan, une jeune femme tenant son enfant par la main, rapporte le linge qu'elle vient de laver sur le bord d'une rivière. Plus loin on aperçoit une ville, et dans le lointain de hautes montagnes. T. 59.

POELENBURG (Cornille).

56 — Un Paysage, vue d'Italie. Sur le devant sont des baigneurs. C. 33. 5

POTTER (Paul).

57 — Une bonne copie du célèbre tableau de Paul Potter, retourné à La Haye. B. 185.

D'après Raphaël.

106 58 — Ancienne et belle copie d'après le célèbre tableau de la Sainte Famille, que ce grand peintre exécuta pour François Ier, et qui se voit au Musée royal. Elle est de la grandeur de l'original et bien conservée. T.

D'après le même.

120 59 — La Vierge et l'Enfant Jésus. Copie très-précieuse du tableau de Raphaël qui se voyait au Palais-Royal. T.

ROKES (Henry) surnommé ZORG.

273 60 — Chambre hollandaise, dans laquelle un homme fume et l'autre boit.

Tableau d'une belle couleur et digne de Brauwer que ce peintre imita. B.

RUISDAEL (Salomon).

104 61 — Un Paysage. Sur le devant, une bergère conduit ses bestiaux à une marre, et dans le fond un hameau. B.

PAR LE MEME.

130 62 — Un paysage baigné par une rivière au bord de laquelle paissent des bestiaux, sur le devant on voit une barque chargée de marchandises. A gauche une chaumière ombragée par des arbres. B.

SAUMAKER.

63 — Une fontaine de village à laquelle des paysans viennent faire désaltérer leurs bestiaux. Sur le devant un pâtre assis sur le fût d'une colonne s'est endormi, et ses béliers se reposent auprès de lui. Dans le fond on aperçoit une ferme d'où sort une femme montée sur un âne et tenant un enfant dans ses bras. Le lointain offre de hautes montagnes. B. 329

SCALKEN (Godefroy).

64 — Antiope, couchée sur une draperie de velours rouge et endormie à l'ombre de grands arbres, est surprise par Jupiter transformé en satyre. T. 90

SWAGERS (M.).

65 — Un paysage arrosé par une rivière. Sur la droite on voit une porte de ville d'où sortent deux villageois. Production très-estimable de cet artiste vivant. T. 80

SWANEVELT (Herman).

66 — Un paysage. Sur le devant de grands arbres au pied desquels deux voyageurs se reposent. Vers le milieu un homme demande son chemin à deux femmes qui le lui indiquent. Dans 170

le fond, on aperçoit une ville et de grandes montagnes. T.

PAR LE MEME.

23 67 — Un tableau de paysage et de ruines. Sur le devant un pâtre et des bestiaux.

TAUNAY (M.). ✓

Non vendu

68 — Vue d'un port. Sur le devant on aperçoit une femme faisant ses adieux à son mari qui va s'embarquer. Cette composition est enrichie d'autres figures représentant des marchands de poissons, des matelots, etc.

Nous regardons cet ouvrage comme une des bonnes productions de cet artiste justement célèbre. T.

TENIERS (David).

69 — Une servante dans une cuisine est occupée à préparer des légumes, tandis qu'un paysan appuyé sur le dos de sa chaise s'entretient avec elle. A droite et près d'une cheminée sont deux fumeurs, dont l'un est assis. Une jeune femme entr'ouvre une porte et tient dans la main droite un plat sur lequel est une volaille. A gauche on aperçoit du gibier, de la viande de boucherie et divers ustensiles de cuisine. B.

PAR LE MEME.

70 — Un concert. Cinq personnes assises à l'ombre de grands arbres chantent et s'accompagnent sur divers instrumens,

David Teniers s'est inspiré, dans ce tableau, d'une composition du Giorgion, et s'est approprié sa vigoureuse et brillante couleur. T.

TURCHI (dit Alexandre Véronèse).

71 — Le mariage de Sainte Catherine. Figures, grandeur naturelle, vues à mi-corps. T.

UDEN-VAN (Lucas).

72 — Un petit paysage représentant une vue des bords du Rhin. Sur le devant on aperçoit quelques figures que l'on présume de Michaut. C. 321

WAGNER.

73 — Un paysage. Sur le devant on aperçoit un canal et une barque chargée de marchandises. Le fond représente des montagnes couvertes d'arbres. B. 19

WEENINX (Jean).

74 — Vue d'un parc richement décoré de 72

statues. Sur le devant un bassin auprès duquel un chasseur se repose. T.

VELDE-VANDEN (Isaie).

Van Velden

75 — Un hiver. Des villageois jouent à la crosse et patinent sur un canal glacé. Sur la gauche, on aperçoit un hameau couvert de neige. C.

VERTANGHEN. (Daniel).

101

76 — Vénus dans un char conduit par deux cignes, aperçoit Adonis expirant. Tableau bien conservé et digne de Poelenburg son maître. B.

WOUVERMANS (Philippe).

699.95

77 — Sur une butte élevée, une jeune dame et sa suivante sont assises près d'un grand arbre. Un jeune cavalier, précédé de deux chiens, les salue en passant.

Cette scène prise sur la nature se détache sur un ciel échauffé des rayons du soleil, et produit un effet extrêmement piquant. B.

ECOLE FRANÇAISE.

150

78 — Jésus guérissant un aveugle près des murs de Jéricho.

Cette grande composition rappelle dans plusieurs parties la couleur et le faire du Poussin. Elle

SEINE 22 TIMB

est attribuée par quelques personnes à Villequin, peintre français. Nous appelons les regards des connaisseurs sur ce tableau qui mérite toute leur attention. T.

ECOLE FRANÇAISE.

79 — La Muse de l'histoire, assise sur les marches d'un tombeau, est occupée à écrire, tandis que trois amours jouent de divers instrumens auprès d'elle. Au côté opposé on voit une butte couronnée par de grands arbres, et au bas, un fleuve qui épanche ses eaux. Dans le fond, on aperçoit une ville ornée de riches monumens. 70.

Ce tableau rappelle l'exécution de Bon Boulogne ; mais nous ne nous permettons point d'affirmer qu'elle soitde lui. T.

ECOLE FRANÇAISE.

80 — Un Paysage, style du Poussin. Sur le devant, une femme pince de la guitare, un jeune enfant joue du tambourin, et un autre, couronné de laurier, de la flûte. T. 36.

ECOLE FRANCAISE MODERNE.

81 — Un Paysage, vue d'Italie. Sur le devant, on aperçoit un couvent de Capucins, et un ruisseau sur lequel sont des oiseaux de basse-cour. B. 34

ECOLE FLAMANDE MODERNE.

24. 82 — Une Bergère, tenant une quenouille et filant en conduisant ses bestiaux au pâturage. B.

GOUACHES.

CHATEAU.

31. 83 — L'Adoration des bergers, imitation libre du beau tableau d'Annibal Carrache qui se voit au Musée Royal. *Sous verre.*

VERDIER.

31. 84 — L'Assomption de la Vierge. *Sous verre.*

DICK (Philippe).

58. 85 — Danaë. Composition de trois figures. *Sous verre*, et dans un cadre de bronze doré.

HOLBEEN.

non vendu 86 — Sainte Cécile, apparaissant à des musiciens réunis autour d'une table ronde. *Sous verre.*

WAGNER.

50. 87 — Deux Paysages, *sous verre.* Sur le de-

vant du premier, on aperçoit, sur un chemin vicinal, deux paysans conversant ensemble, et dans l'autre, une villageoise portant un paquet sur sa tête et revenant du hameau.

VERNER.

88 — La Bataille de Constantin. Gouache, d'après la célèbre Fresque de Jules Romain, peinte au Vatican. *Encadré sous verre.* 53.3

ECOLE MODERNE FRANÇAISE.

89 — Deux gouaches, *sous verre*; l'une représente une offrande à Vénus; l'autre, de jeunes filles ornant de guirlandes un arc de triomphe sous lequel doivent passer des guerriers. 21.

MÊME ÉCOLE.

90 — Une gouache sous verre. Elle représente un paysage. Sur le devant, on aperçoit deux mariniers conduisant une barque. Sur la gauche une ville située entre deux collines, et dans le fond plusieurs maisons de campagne. 16.50

GADEBOIS. M.

91 — Deux grandes gouaches sous verre, représentant des paysages ornés de figures et de fabriques. 70.

D'après Raphaël.

12 . 5 92 — Une gouache représentant la Vierge découvrant l'Enfant Jésus. Copie du tableau de Lorette.

DESSINS.

BOURGUIGNON.

26 93 — Deux très-jolis dessins représentant des sujets de batailles.

POUSSIN.

94 — Moïse sauvé des eaux. Première pensée du tableau de ce maître qui se voit au Musée royal.

60 PAR LE MEME.

95 — Moïse exposé sur le Nil. Première pensée du célèbre tableau qui se voyait jadis dans la galerie du Pálais-Royal.

PAR LE MÉME.

20 96 — Deux sujets de la présentation au temple.

HUE.

97 — Un grand paysage historique. Sur le

devant un voyageur demande son chemin à une villageoise.

LANTARA.

98 — Un grand paysage arrosé par une rivière, et traversé par un pont. 90. 5

BRONZES

D'après l'antique et l'Ecole florentine.

151. 99 — Un Jupiter tonnant.

153 100 — Vénus de Médicis.

62. 5 101 — Une Vénus; elle tient une écrevisse. à ses pieds est un dauphin.

102 — Un ange tenant d'une main une couronne d'épines, et de l'autre les clous qui attachaient Jésus sur la croix.

60. 5 103 — Un buste; petite proportion, connu anciennement sous la fausse dénomination de Démosthènes.

104 — Autre buste représentant l'empereur Adrien.

110. 5 105 — Vase à anse, en métal recouvert d'émail; la panse et le goulot sont ornés de mascarons du plus beau style. Le pied, en

console, est porté par quatre têtes de chérubin. L'anse est formée d'une syrène à deux queues, dont les extrémités sont terminées par des têtes de bélier. Ce vase précieux a probablement été exécuté sur les dessins du Rosso.

2116 106 — Un très-beau lustre d'une grande dimension, à trente-six lumières, monté en bronze doré garni de cristal.

810 107 — Quatre belles girandoles à douze lumières, forme de vase, montées en bronze doré et garnies de cristal.

1200 108 — Une belle pendule représentant le char du soleil tiré par quatre chevaux en bronze.

Non vendu 109 — Une frégate de construction hollandaise.

110 — Les articles omis au Catalogue seront vendus sous ce numéro.

FIN.

CATALOGUES DE VENTES
ANNOTÉS
ANCIENS ET MODERNES
LISTES DE PRIX D'ADJUDICATION
LIVRES SUR LES BEAUX ARTS
ESTAMPES DESSINS TABLEAUX
L. SOULLIÉ
25 RUE DE LILLE, PARIS